

Компонент ОПОП 54.03.01 Дизайн. Направленность (профиль) Дизайн среды и интерьера

наименование ОПОП

Б1.В.04

шифр дисциплины

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины
(модуля)

Предметный дизайн

Разработчик:
Феденева Е.А.
ст. преп. каф. ИиД,

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол №7 от 29.03.2024

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



подпись

Терещенко Е.Ю.

**Мурманск
2024**

Пояснительная записка

Объем дисциплины 4 з.е.

1. **Результаты обучения по дисциплине (модулю)**, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций, установленными образовательной программой

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций | Результаты обучения по дисциплине (модулю) |
|---|---|---|
| <p>ПК-1 Способен создавать эскизы и оригиналы элементов объектов среды и интерьера.</p> | <p>ИД-1_{ПК-1} Понимает специфику эскизирования и дизайн-проектирования ИД-2_{ПК-1} Применяет методы коммуникации ИД-3_{ПК-1} Демонстрирует способность к созданию эскизов и оригиналов элементов объектов визуальной информации</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Проектно-графический анализ дизайн-проектирования промышленного дизайна; – Дизайн концепцию творческой деятельности проектировщика; – Основные направления и последовательность ведения процесса проекта изделия; – Основы эргономики, антропометрические параметры человеческого тела, основы материаловедения, основы технического черчения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Комплексно формировать объекты в системе предметной среды и промышленного дизайна, как гармонично - художественного формирования объектов; – Применять взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа объектов промышленного дизайна. – Выполнить эскиз, модели и проекты плоских рельефных и объёмно-пластических композиций объектов промышленного |
| <p>ПК-2 Способен организовывать работу по выполнению дизайн-проектов объектов среды и интерьера.</p> | <p>ИД-1_{ПК-2} Понимает особенности выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации ИД-2_{ПК-2} Применяет необходимые методы дизайн-проектирования ИД-3_{ПК-2} Демонстрирует способность организовать работу по дизайн-проектированию</p> | |
| <p>ПК-3 Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов среды и интерьера.</p> | <p>ИД-1_{ПК-3} Понимает особенности художественно-технической разработки дизайн-проектов ИД-2_{ПК-3} Применяет методы художественно-технической разработки дизайн-проектов ИД-3_{ПК-3} Демонстрирует способность проектирования объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> | |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>дизайна с учётом их назначения,</p> <ul style="list-style-type: none"> – эстетических качеств материала, традиционных технологий производства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Компетенцией в области профессиональных проблем функциональной, конструктивной, формальной сторон проектирования; – Комплексным подходом в дизайн- проектировании: художественным осмыслением, предметно пространственной ориентацией и проектно творческими процессами. – Практическими навыками проектирования при разработке технических проектов промышленных форм и других объектов дизайна. |
|--|--|---|

2. Содержание дисциплины (модуля)

Раздел 1. Введение. Первые теории промышленного дизайна. Основоположники дизайна.

Первая всемирная промышленная выставка в Англии в 1851 году. Роль всемирных промышленных выставок в становлении и развитии дизайна. Борьба за слияние красоты и целесообразности в формах изделий промышленной продукции. Производственный союз «Веркбунд», объединявший промышленников, архитекторов, художников, коммерсантов. Определение «индустриальный дизайн».

Раздел 2. Первые школы дизайна: немецкий Баухауз и советский ВХУТЕМАС.

Революционная школа индустриального дизайна Баухауз в Германии, выступающая за союз искусства и промышленности, попытка объединить мир творчества и мир техники. Московское художественное высшее техническо-промышленное заведение ВХУТЕМАС (Высшие художественно-технические мастерские), отличительной чертой методов обучения было сближение различных видов искусства и выработка общей методики их преподавания; сближение художественной материальной культуры с массовым индустриальным производством.

Раздел 3. Эргономика в промышленном дизайне.

Комплексный, системный подход – главная методологическая основа науки Эргономика. Эргономические требования, показатели эргономического качества, эргономические свойства и показатели техники. Эргодизайн объединяет в себе научные эргономические исследования «человеческого фактора» с проектными дизайнерскими разработками.

Раздел 4. Функциональные характеристики и форма промышленного изделия.

Материал, конструкция, технология и форма. Факторы, определяющие внешний вид промышленного изделия. Потребительские требования, которые связаны с обеспечением максимального удобства в эксплуатации имеют решающее значение для формообразования того или иного промышленного изделия.

Раздел 5. Основы композиции в технике. Категории композиции. Свойства и качества композиции. Средства композиции. Тенденции формообразования некоторых промышленных

изделий.

Раздел 6. Анализ промышленных изделий. Промышленная графика. Выявление потребительских качеств изделия. Эстетическая составляющая. Технические параметры. Эргономические параметры. Функциональные характеристики. Анализ готового оригинал макета промышленного образца: оценка формы изделия, функциональности, конструктивности, технологической целесообразности, эксплуатационной практичности, экономичности, эргономичности, рациональности композиции и эстетичности.

Упаковка изделия, ее проектирование. Изобразительная информация упаковки изделия. Информационные тексты: буквенно-цифровые тексты, знаки, символы, пиктограммы, индексы. Цветографическая информация: цвет, фон, шрифт. Выразительные средства для визуальных сообщений на упаковке.

3. Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины (модуля)

- мультимедийные презентационные материалы по дисциплине (модулю) представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;
- методические указания к выполнению практических работ представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ;
- методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) представлены на официальном сайте МАУ в разделе «Информация по образовательным программам, в том числе адаптированным».

4. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Является отдельным компонентом образовательной программы, разработан в форме отдельного документа, включает в себя:

- перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля);
- задания текущего контроля;
- задания промежуточной аттестации;
- задания внутренней оценки качества образования.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы (печатные издания, электронные учебные издания и (или) ресурсы электронно-библиотечных систем)

Основная литература:

1. *Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды : учебное пособие / под ред. В.И. Кулайкина, Л.Д. Чайновой. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2009. - 312 с. - ISBN 978-5-691-01795-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=59254*
2. *Колпациков, Л.С. Дизайн: три методики проектирования : учебно-методическое пособие / Л.С. Колпациков ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица. - СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2013. - 56 с. : схем., табл. - ISBN 978-5-8064-1940-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428259*

Дополнительная литература:

3. *Жердев Е.В.,;Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие / 2. Е.В. Жердев, Т.А. Мазурина,О.Б. Чепурова, С.Г. Шлеюк, Министерство образования и науки Российской Федерации. - 2-е изд. - Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. - 255 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4417-0442-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: //biblioclub.ru/index.php?page=book&id=330521*

4. Седова, Л.И. Основы композиционного моделирования в архитектурном проектировании: учебное пособие / Л.И. Седова; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: УралГАХА, 2013. - 133 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0177-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436737>

6. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1) Государственная система правовой информации - официальный интернет-портал правовой информации- URL: <http://pravo.gov.ru>

2) Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - URL: <http://window.edu.ru>

3) Справочно-правовая система. Консультант Плюс - URL: <http://www.consultant.ru/>

7. Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

1) *Windows 7 Professional*

2) *Windows 10*

3) *Офисный пакет Microsoft Office 2007*

4) *Система оптического распознавания текста ABBYY FineReader*

5) *Kaspersky Anti-Virus*

6) *Adobe Reader*

7) *FlashPlayer*

8) *Google Chrome*

9) *LibreOffice.org*

10) *Mozilla FireFox*

8. Обеспечение освоения дисциплины лиц с инвалидностью и ОВЗ

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) представлено в приложении к ОПОП «Материально-технические условия реализации образовательной программы» и включает:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, предусмотренных программой бакалавриата, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения;

- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде МАУ;

Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

10. Распределение трудоемкости по видам учебной деятельности

Таблица 1 - Распределение трудоемкости

| Вид учебной деятельности | Распределение трудоемкости дисциплины (модуля) по формам обучения | | |
|---|---|---|-------------|
| | Очная | | |
| | Семестр | | Всего часов |
| | 5 | 6 | |
| Лекции | 12 | | 12 |
| Практические занятия | 24 | | 24 |
| Самостоятельная работа | 108 | | 108 |
| Всего часов по дисциплине / из них в форме практической подготовки | 144 | | 144 |
| | 36 | | 36 |

Формы промежуточной аттестации и текущего контроля

| | | | |
|--|---|--|---|
| Зачет | 1 | | 1 |
| Количество практических работ | 8 | | 8 |
| Количество бланочных тестирований | 1 | | 1 |
| Количество индивидуальных творческих заданий | 1 | | 1 |

Перечень практических занятий по формам обучения

| № п/п | Темы практических занятий |
|-------|--|
| 1 | 2 |
| | Очная форма |
| 1 | Эргономика в промышленном дизайне. |
| 2 | Функциональные характеристики и форма промышленного изделия. |
| 3 | Основы композиции в технике. |
| 4 | Анализ промышленных изделий. Промышленная графика. |